



english عربي

Latifa Al-Zayyat 1923 - 1996

لطيفة الزيات

مساء 21 فبراير 1946 زمن المشهد الأول من روايتها الأولى، كتبت لطيفة الزيات: "كانت دور السينما مُضربة وكذلك المحال العامة والأتوبيس والترام. وسيارات البوليس تمر في الشوارع محملة بجنود مسلحين بالبنادق، والمارة قلائل... يتحدثون". تتعدد الأصوات، تعلق على ما جرى صباحاً في وسط المدينة، تُعلمنا بالتفاصيل: مظاهرة ضد الإنجليز من 40000 شخص سقط منهم 23 قتيلا و122 جريحاً.

اقرأ المزيد

لطيفة الزيات
١٩٢٣-١٩٩٦





بقلم رضوى عاشور

مساء 21 فبراير 1946 زمن المشهد الأول من روايتها الأولى، كتبت لطيفة الزيات: "كانت دور السينما مُضربة وكذلك المحال العامة والأتوبيس والترام. وسيارات البوليس تمر في الشوارع محملة بجنود مسلحين بالبنادق، والمارة قلائل... يتحدثون". تتعدد الأصوات، تعلق على ما جرى صباحاً في وسط المدينة، تُعلمنا بالتفاصيل: مظاهرة ضد الإنجليز من 40000 شخص سقط منهم 23 قتيلا و122 جريحاً.
وبين هذا المشهد الأول والمشهد الختامي حيث الجموع تُسقط تمثال فرديناند دلسيس (صاحب مشروع قناة السويس وتجسيد القهرالاستعماري) تجري أحداث الرواية بمصائر الشخصيات، وفي المركز منها شخصية ليلى.
كانت رواية الباب المفتوح (1960) علامة فارقة في كتابة المرأة العربية لا لتماسك بنائها وحيوية شخصياتها فحسب، بل لأن الكاتبة أخرجت المرأة من الهامش الاجتماعي الذي زُجّت فيه في الحياة والكتابة معا، ودفعت بها وبحكايتها الى مركز الحدث التاريخي.
كانت الرواية العربية في مصر منذ نشأتها على يد المويلحي وتطورها على يد توفيق الحكيم ومن بعده نجيب محفوظ مسكونة بهاجس التأريخ، وكأنما مشروع الروائي مهما تعددت مواضيعه هو في أساسه مشروع تأريخي لحكاية الجماعة التى ينتمي اليها، وسعيها الى التحررو النهضة. ولم تكن لطيفة الزيات في روايتها تربط بين تحرر المرأة وتحرر الوطن فقط ولكن أيضا وهذا هو الأهم، كانت تقدم نصاً أنتجته امرأة يدخل في مجرى الرواية العربية بالتعبير عن أكثر همومها إلحاحاً، ويرفد هذا المجرى برؤية للتحرر الوطني والاجتماعي مركزها امرأة.
وربما كان من المنطقي أن يتحقق هذا الإنجاز على يد لطيفة الزيات.
ولدت لطيفة الزيات عام 1923 أى بعد أربع سنوات من ثورة 1919. في عام 1922 أعلنت بريطانيا إعترافها بمصر دولة مستقلة، وفي العام التالى عاد قائد الثورة سعد زغلول من منفاه ليشكّل أول حكومة دستورية في تاريخ مصر. ورغم ذلك بقيت قوات الاحتلال، وبقى الملك يملك ويحكم. وكان على الوفد، حزب الأغلبية الذي قاد الثورة، أن يتقاسم المشهد السياسي مع القصر والسفارة البريطانية.
تقول لطيفة الزيات في سيرتها الذاتية إنها وهى طفلة كانت تلعب وتغني: "يا مصر ما تخافيش/ ده كله كلام تهويش/ وابونا سعد باشا وأمنا صفصف هانم." كلمات الأغنية الدارجة وإن لم تكتسب بعد امتلاء التجربة، تتسرب إلى وجدان الطفلة، تشكّلها. تقول لطيفة الزيات: "وأنا في الحادية عشرة من عمري أطل من شرفة بيتنا في شارع العباسي بالمنصورة ... أنتفض بالشعور بالعجز، بالأسى بالقهر ورصاص البوليس يردي أربعة عشر قتيلا من بين المتظاهرين في ذلك اليوم، وأنا أصرخ بعجزي عن الفعل، بعجزي عن النزول الى الشارع لإيقاف الرصاص ينطلق من البنادق السوداء، أُسقط الطفلة عني، والصبية تبلغ قبل أوان البلوغ مثخنة بمعرفة تتعدى حدود البيت لتشمل الوطن في كليته، ومصيري المستقبلي يتحدد في التو واللحظة وأنا أدخل ... الالتزام الوطني من أقسى وأعنف أبوابه".
أقدم ما لدينا من الصور الفوتوغرافية للطيفة الزيات، صورة لصبية منتبهة ومتسائلة في الثالثة عشرة أوالرابعة عشرة من عمرها أُرّجح أنها التقطت لها في الفترة بين عام 1935 و1937. أتساءل هل تابعت لطيفة في تلك الفترة انتفاضة الطلاب في الجامعة وسمعت باستشهاد محمد عبد الحكيم مرسى ومحمد عبد الحكم الجراحى أول شهيدين تقدمهما الجامعة بعد ثورة 1919؟ أكاد أجزم أنها تابعتها. كانت الأسرة انتقلت الى القاهرة بعد موت عائلها، وكان شقيقاها طالبين في الجامعة، والأصغر بينهما نشط في العمل السياسي (استلهمت صورته وتأثيره في صورة الأخ في الباب المفتوح).
كانت لطيفة تلميذة في السنة النهائية من المرحلة الثانوية حين حاصرت قوات الإنجليز قصر عابدين وأملت على الملك وزارة وفدية. بعد شهور معدودة دخلت الجامعة. كان نجم الوفد في أفول فشاركت في الحركة الوطنية بانتمائها الى إحدى المنظمات الشيوعية (منظمة إسكرا)، وحين وصلت الفرقة الرابعة من دراستها الجامعية في عام 1946 كانت أصبحت قائدة طلابية وانتخبت في سكرتارية اللجنة الوطنية العليا للطلبة والعمال التى شاركت في تنظيم المظاهرات الطلابية في 9 فبراير ومظاهرات 21 فبراير الأوسع نطاقا.
في 9 فبراير خرجت لطيفة مع زملائها الطلاب من الحرم الجامعي في مظاهرة كبيرة يقصدون وسط المدينة، وعلى كوبري عباس حاصرتهم الشرطة بإطلاق النار عليهم من ورائهم وفتح الكوبري من أمامهم. في روايتها الأولى كتبت لطيفة الزيات عن 21 فبراير ولم تكتب واقعة كوبري عباس إلا في سيرتها الذاتية بعد خمسة وأربعين سنة، كتبتها باقتضاب.
من شبّاك طفولتها كانت الصبية قد تطلّعت، فلما تطلّعت رأت وانتبهت الى أن عالم الذات، والأسرة الصغيرة المنكفئة على نفسها، والمجتمع المستقر بشروط أمره الواقع، والمستقبل

المرسوم سلفاً بنفس الشروط ليست سوى جزء من عالم مغلق وخانق. أقول تطلعت فانتبهت فاختارت أن تخرج منه وأن تخرج عليه.
في سيرتها الذاتية: حملة تفتيش: أوراق شخصية (1992) تكتب لطيفة الزيات عن البيت القديم الذي ولدت فيه، تصفه تفصيلا: شجرة الجوافة التى لاتثمر، الحديقة التى لم تكن حديقة على الإطلاق بل مرعى للثعابين، والإضافات العشوائية للبيت التى جعلت منه "معجزة معمارية ربما حال قبحها دون إدراجها كمعجزة الدنيا الثامنة". أما بيت سيدى بشر فهو النقيض يرتبط في وجدان الكاتبة بالخصب والجمال ففيه شجرة مشمش مثمرة، وبركة ماء تنعكس عليها أشعة الشمس نهاراً وضوء القمر في الليل. تقول لطيفة الزيات:
"حين أفكر في البيت بمعنى البيت، تندرج كل... المساكن (التى سكنتها) في ذهني كمجرد منازل، وتبقى حقيقة ألا بيت لى، وحقيقة انه لم يكن لى في حياتى سوى بيتين، البيت القديم، والبيت الذي شمّعه رجال البوليس في صحراء سيدي بشر في مارس 1949".
تحوّل لطيفة الزيات هذين البيتين من موقعين جغرافيين ارتبطت بهما الى مجاز دال لا تقتصر إحالاته على حياتها الفردية بل تتجاوزها إلى واقع تاريخي برمته.
في وعى البيتين، والتوزّع بينهما والصراع المضنى من أجل تغليب بيت الاختيار الحر على البيت الموروث، قد يجد المرء مفتاحاً لشخصية لطيفة الزيات ولكافة نصوصها الإبداعية من الباب المفتوح (1960) إلى الرجل الذي عرف تهمته (1995) مرورا بالشيخوخة وقصص أخرى (1985) وحملة تفتيش: أوراق شخصية (1992) وصاحب البيت (1994) وبيع وشرا (1994).
في سيرتها الذاتية كتبت: "كان البيت القديم قدري وميراثي، وكان بيت سيدي بشر صنعي واختياري، وربما لأن الاثنين شكّلا جزءا لا يتجزأ من كيانى، وربما لأننى انتميت إلى الاثنين بنفس المقدار ولم أتوصّل إلى ترجيح أحدهما على الآخر ترجيحا نهائيا، إختّل سير حياتي".
ولا يشكّل هذا الصراع موضوع الكتابة فحسب بل يملى أحيانا شكلها، ففي ثلاث من قصص مجموعة الشيخوخة وقصص اخرى وفي حملة تفتيش: أوراق شخصية تصبح القصاصات والكتابات غير المكتملة والتأملات والمراجعات والحركة المكوكية بين مراحل العمر أداة فنية تتيح الإحاطة بذات ممزقة تواجه نفسها وتحاسبها بشجاعة، وصولا الى جمع شتات النفس وتتويج التجربة بمعرفة الجدل بين النسبي والمطلق، والاستكانة والقدرة على التجاوز، والضرورة والحرية. تأتى المعرفة ومعها يأتى التصالح مع الذات والقدرة على مواصلة السعى الى الحرية.
ترى لطيفة الزيات أن الفعل الإنساني محكوم بجدلية الضرورة والحرية في واقع يشكل الفعل بقدر ما يؤثر الفعل فيه، واقع محكوم بآلاف الضرورات الاقتصادية والسياسية والسلوكية والأخلاقية... "هذا الواقع يملك أن يسلبني الفعل الحر بالوعد والوعيد، بالسجن والتشريد، بالحرمان من العمل وبالتالي من لقمة الخبز الضرورية لعيشي". وتواصل لطيفة الزيات قائلة "إن هذا الواقع ليس من صنعي واختياري وإن ملكت أيضا مع غيري من الناس السعي الى القضاء على ضروراته ضرورة بعد ضرورة... حريتي هى جزئيا جدل ذاتي/ موضوعي دائب بيني وبين واقعي التاريخي الاجتماعي وهو جدل لا يخمد أبدا".
ينتظم هذا المفهوم للحرية كل نصوص لطيفة الزيات. في أول نصوصها، الباب المفتوح تجد ليلى حريتها باشتراكها في المواجهة الشعبية للعدوان الثلاثى على بور سعيد؛ وتنتهى الرواية بالباب المفتوح وقد تحررت البطلة من سجن الذات ونجح المصريون في رد العدوان. وفي "كلمة السر"، آخر ما كتبت، وهى قصة لا تخلو من عناصر فنتازية وقدر من الترميز والتجريد، يخبرنا الراوى : "أحكى هذه الحكاية من الزنزانة رقم 3 عنبر 7 سجن مصر. أتلمّس الكلمات على الضوء الباهت الذي يتسلل مع طلعة الصبح من قضبان حديد قبو الزنزانة." يحكي لنا الراوى حكاية معجزته الخاصة، والرسالة التى أراد إيصالها برغم السجن، وكيف نجح في مسعاه ، وتلقى الرد المرتقب، ثم اكتشف بعد ذلك المعجزة: "انا أملك الآن أن أقول بكل ثقة واعتداد بالذات: إفتح يا سمسم فينفتح باب الزنزانة لا باب الكنز كما في قصة على بابا والأربعين حرامى وإن كان قد اتضح لى مع مرور الأيام أن باب الزنزانة ينفتح عن كنز من نوع فريد ، كنز لا يملك احد أن يسلبه الإنسان الفرد."
وفي قصة "الشيخوخة" تتأمل البطلة مفردات عمرها باحثة عن مواطن الزلل التى عوّقت تحققها فتخلص الى التالى: "لا يملك أحد أن يقتل أحدا. يد القتيل في كل الحالات مخضبة بدمه." ويرد نفس المعنى في سيرتها الذاتية: حملة تفتيش: أوراق شخصية حيث الحملة مزدوجة تفتيش السلطة الجائرة بهدف الترهيب والمعاقبة، وتفتيش المرأ لذاته إذ يواجهها ويحاسبها. وتصف الكاتبة في الجزء الثانى من النص الذي يحمل تاريخ 1981 كيف تم القبض عليها، وفي السيارة التى تحملها الى السجن تقول: "أرتخي في جلستي نشوى بإدراك اننى ألمح حريتي كاملة غير منقوصة في آخر الطريق بعد أن تلطمت طويلا وأنا أضل الطريق الذي وجدته شابة... وتلطمت طويلا لأجد ذاتي وأنا أفقد وأسترد صوتي. وعلى مشارف الستين ها أنا أجلس مرتخية في هدأة الليل في مقدمة عربة الشرطة، والضابط يبحث عن السجن ليودعنى السجن وما من أحد عاد يملك أن يسجنني وحريتي تلوح لي في آخر الطريق كاملة غير منقوصة تنتظر مني أن أمد يدي لأحتضنها".
يكتسب السجن ذو الدلالة المعروفة المحددة معنى مضافا في هذا السياق، يتحول الى علامة نقيضة تشير الى تحرر الذات عبر مواصلة السعى الى الحرية والوفاء بمتطلباتها. ويؤكد السجن المادي المحدد جغرافيا -هناك في القناطر عام 1981-سقوط السجن الأعتى داخل الذات فتتحرر من نكوصها وإحجامها وتتواصل مع غيرها من البشر في

فعل المواجهة.وترتكز هذه المفارقة الى فكرة ازدواج المسعى الى الحرية وهى فكرة تتكرر في كل نصوص لطيفة الزيات حيث الجهاد الأصغر يدور ضد قوى القهر السياسية والاجتماعية أما الجهاد الأكبر فصراع الانسان مع ذاته ليتحرر من قوى الموت فيه ويتحمل مسئولياته.

وفي صاحب البيت تعيش البطلة وهم المطلقات: الحب المطلق، والسعادة المطلقة، والحرية المطلقة، وتتوزع متعثرة بين الأصوات داخلها: صوت صاحب البيت يستحضر كافة سلطات القمع: سلطة الأب، وسلطة المعلم ذى العصا، وسلطة الواعظ يتوعد بعذاب النار وصوت النكوص تجسّده الأم والجدة تدعوان الى العودة الى البيت القديم والاستكانة في قاع البئر المظلمة رحما ومقبرة، وفي مقابلها جميعا صوت الواقع بما يفرضه من مسئوليات. ويحسم الصراع حين تدير البطلة ظهرها الى البيت القديم وتواجه صاحب البيت. ولا تنتهى الرواية بموت صاحب البيت فموته يخلّ بما حمّلته له الكاتبة من دلالات رمزية ولكنها تنتهى بمواجهة البطلة له وتمكّنها منه وتحررها بقتل فزعها منه.

باختصار ترى لطيفة الزيات أن السعي وراء المطلقات ومنها مطلق الحرية "تخفف من عبء الوجود الانساني والمسئولية ... تجاه الذات والآخرين". الحرية مشروطة بالزمان والمكان، وهى سعي مزدوج في مواجهة القمع الخارجي وأيضا نكوص الذات أو استبدادها.

إن الطفلة التى غنت "يا مصر ما تخافيش/ دا كله كلام تهويش"، والصبية التى حملتها فورة الحياة فوق بحر المظاهرة ثم جلست بين الصيادين تنتشل جثث زملائها الذين حصدهم رصاص الشرطة، والمرأة المكتهلة التى ساهمت في تأسيس لجنة الدفاع عن الثقافة القومية وقادتها وناضلت ضد المعاهدة المصرية الإسرائلية وما ترتب عليها من محاولات لتطبيع العلاقات بين مصر وإسرائيل، المرأة التي اعتقلت وهي على مشارف الستين، وواصلت عند خروجها من المعتقل نشاطها حتى الشهور الأخيرة من عمرها، أودعت تجارب عمرها في كتابات كان من الطبيعى أن يكون محورها وموضوعها الأكثر إلحاحا هو الحرية. ولأنها كاتبة أصيلة، ولأنها عاشت ما عاشته لم تصور المسعى الى الحرية كطريق سهل وواضح بل جسّدته بعثراته وصعوباته ومزالقه وأيضا ببهائه وسكينته. كتبت الباب المفتوح في كل نصوصها ففتحت الباب لأجيال من الكاتبات ينتسبن اليها و,يواصلن الطريق.





لطيفة الزيات

١٩٢٣-١٩٩٦

سيرة حياة

ولدت لطيفة الزيات في 8/8/1923 في مدينة دمياط الساحلية وتلقت تعليمها في المدارس المصرية ثم التحقت بجامعة القاهرة حيث حصلت على درجة الليسانس في اللغة الإنجليزية وآدابها في 1946، وعلى درجة الدكتوراة في 1957.

العمل الأكاديمي

- درّست في كلية البنات جامعة عين شمس منذ 1952 إلى أن وصلت الى درجة أستاذ في النقد الانجليزي سنة 1972، وشغلت رئاسة قسم اللغة الانجليزية وآدابها بالكلية نفسها لدورات متعددة. وظلت تمارس مهامها في التدريس والإشراف العلمي بالكلية حتى 1996، عام مرضها ورحيلها.

- وكانت عضواً في اللجنة الدائمة لفحص الأعمال العلمية للترقية الى درجة أستاذ في اللغة الانجليزية وآدابها. والى جانب عملها في كلية البنات بجامعة عين شمس شغلت المناصب الأكاديمية التالية:
  - رئيس قسم النقد والأدب المسرحي بمعهد الفنون المسرحية.
  - مدير أكاديمية الفنون.

العمل الثقافي والسياسي

- شاركت لطيفة الزيات مشاركة بارزة في الحركة الطلابية في الأربعينيات وانتخبت وهي طالبة سكرتيرا عاما للجنة الوطنية للطلبة والعمال سنة 1946، وهي اللجنة التي قادت في تلك الفترة كفاح الشعب المصري ضد الاحتلال البريطاني.

- رأست لجنة الدفاع عن الثقافة القومية التي ساهمت في انشائها (1979- 1996)، وهي لجنة تأسست في أعقاب المعاهدة المصرية الإسرائلية وعملت على مواجهة التطبيع مع إسرائيل وكافة أشكال التغلغل الثقافي والهيمنة الامبريالية.

- عضو مجلس السلام العالمي.

- عضو منتخب في أول مجلس لاتحاد الكتّاب المصريين.

- عضو في لجنة التفرغ ولجنة القصة بالمجلس الأعلى للثقافة، وسبق لها في الستينيات الاشتراك في لجنة القصة وعضوية لجان جوائز الدولة التشجيعية في مجالي القصة القصيرة والرواية.

- تابعت الانتاج الأدبي في مصر بالنقد من خلال البرنامج الثاني في الاذاعة في الفترة مابين سنة 1960 وسنة 1972.

- أشرفت على اصدار وتحرير الملحق الأدبي لمجلة "الطليعة" الصادرة عن مؤسسة الأهرام، وكان هذا الملحق من أول المنابر التي نشرت تقييما وتحليلا لإنتاج الأدباء الشباب في الستينيات ثم في السبعينات.

- أبدت اهتماما حميما بشؤون المرأة وارتباط قضية المرأة ارتباطا جذريا بقضية المجتمع. وحررت بابا أسبوعيا في شؤون المرأة في مجلة حواء في الفترة من سنة 1965 الى سنة 1968. وفي اطار الاهتمام بشؤون الأسرة والطفل شغلت لفترة منصب مدير ثقافة الطفل في الثقافة الجماهيرية.

- اعتقلت ضمن الحملة ضد المفكرين والكتّاب في سبتمبر 1981.

- عضو شرف في الاتحاد العام للكتّاب والصحافيين الفلسطينيين.

- حصلت على جائزة الدولة التقديرية في الآداب سنة 1996.

- توفيت في 11/9/1996.

لطيفة الزيات
١٩٢٣-١٩٩٦





النصوص الابداعية

الباب المفتوح (رواية)



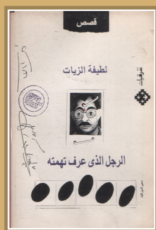
دار النشر: مكتبة الأنجلو، القاهرة، 1960
الطبعة الثانية: الهيئة العامة للكتاب، القاهرة، 1989
الطبعة الثالثة: مكتبة الأسرة، الهيئة العامة للكتاب

الشيخوخة وقصص أخرى (مجموعة قصصية)



دار النشر: دار المستقبل العربي، القاهرة
السنة: 1986

الرجل الذي عرف تهمته (مجموعة قصصية)



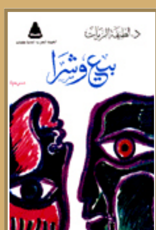
دار النشر: دار شرقيات، القاهرة
السنة: 1986

حملة تفتيش: أوراق شخصية (سيرة ذاتية)



دار النشر: دار الهلال، القاهرة
السنة: 1992

بيع وشرا (مسرحية)



دار النشر: الهيئة العامة للكتاب، القاهرة
السنة: 1994

صاحب البيت (رواية)

دار النشر: دار الهلال، القاهرة



السنة: 1994

english

لطيفة الزيات

١٩٢٣-١٩٩٦





الدراسات النقدية

نجيب محفوظ: الصورة والمثال



دار النشر: كتاب الأهالي، القاهرة
السنة: 1989

من صور المرأة في الروايات والقصص العربية



دار النشر: دار الثقافة الجديدة، القاهرة
السنة: 1989

أضواء: مقالات نقدية



دار النشر: الهيئة العامة للكتاب، القاهرة
السنة: 1994

فورد مادوكس فورد والحداثة



دار النشر: الهيئة العامة للكتاب
السنة: 1996

english

لطيفة الزيات
١٩٢٣-١٩٩٦





الترجمة وكتب أخرى

مقالات نقدية، ت. س. اليوت (ترجمة)

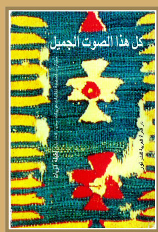
دار النشر: مكتبة الأنجلو، القاهرة
السنة: 1962

حول الفن : رؤية ماركسية (ترجمة)



دار النشر: مركز البحوث العربية، القاهرة
السنة: 1994

كل هذا الصوت الجميل (مختارات قصصية لكاتبات عربيات)



جمعتها وقدمت لها: د. لطيفة الزيات
دار النشر: دار المرأة العربية للنشر نور، القاهرة
السنة: 1994

english

لطيفة الزيات
١٩٢٣-١٩٩٦





مقالات حول كتابات لطيفة الزيات

إسكندر، سهير. "عندما تكون المرأة هي لطيفة الزيات"، جريدة الوفد، 2 ديسمبر،القاهرة، 1992.

البحيري، نعمات. "ذاكرة القهر في صاحب البيت" ، جريدة صوت العرب، 29 يناير، القاهرة، 1975.

التلمساني، مي. "أبناء لطيفة الزيات، حملة تفتيش: أوراق شخصية"، مجلة أدب ونقد، يناير، القاهرة، 1992.

الجمال، أحمد مختار. "الحب في رواية الباب المفتوح"، القاهرة،12/1960.

الجندي، مجدي. "عن حملة تفتيش". مجلة صباح الخير، 3 ديسمبر، القاهرة، 1992.

الديب، علاء. "حملة التفتيش" ، مجلة صباح الخير، 27 أكتوبر، العدد 2025، القاهرة، 1994.

الراعي، علي. الرواية في الوطن العربي ، دار المستقبل العربي، القاهرة.

الزاهد ، مدحت. "من صور المرأة في القصص والروايات العربية،" مجلة أسرتي، 13 يناير 1990.

السيد، جلال. "أوراق شخصية، حملة تفتيش" جريدة الجمهورية، 29 أكتوبر، القاهرة، 1993.

الشاروني، يوسف. في الرواية المصرية، دراسات في الأدب العربي المعاصر،المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والنشر، القاهرة،1964.

الشاروني، يوسف. "رواية "الباب المفتوح" تعبر عن أزمة الفتاة المصرية،" جريدة المساء، القاهرة، 20 يونيو 1960.

العالم، محمود أمين. "قراءة في حملة تفتيش: أوراق شخصية، للدكتورة لطيفة الزيات" جريدة الوطن، العدد 6025/471، 15 نوفمبر ؟ 1992.

الغيطاني، جمال. "أوراق لطيفة الزيات"، جريدة الأخبار، 21 أكتوبر، القاهرة، 1992.

الفاروق، عمر. "السيمفونية الناقصة"، جريدة الأهرام، القاهرة، 15 نوفمبر 1995.

النعيمي، سلوى. "عندما يتنازع التاريخ بالتاريخ الشخصي: لطيفة الزيات المشاكسة الجميلة" بريد الجنوب، السنة الأولى، العدد 21، سبتمبر، 1995.

النقاش، فريدة. "حملة تفتيش لطيفة الزيات"، مجلة أدب ونقد، العدد 87، نوفمبر، القاهرة، 1992

النقاش، فريدة. "مسرحية بيع وشرا"، مجلة أدب ونقد، ، العدد 106، يونيو ، القاهرة، 1994.

برادة، محمد "حملة تفتيش: أوراق شخصية"، مجلة نور، العدد 2 ، القاهرة، 1995.

برادة، محمد "مراجعة كتاب: صاحب البيت"، مجلة نور ، القاهرة، العدد 3 ، ربيع، 1995.

حمودة، حسين. " شجو الطائر... شجو السرب"، قراءة في رواية لطيفة الزيات صاحب البيت"، مجلة القاهرة، العدد 1126، يناير، القاهرة، 1995.

خوري، إلياس.

"الشاهد الشهيد. تحية إلى لطيفة الزيات،"مجلة الطريق، بيروت، نوفبر- ديسمبر 1995.

داود، عبد الوهاب.	"صاحب البيت، "لن نموت عطشى تحرجاً من التزاحم على الماء"، جريدة الحياة، لندن، 7 يناير، 1995.
درّاج، فيصل.	"النص الجميل لمأساة المثقف النبيل،"مجلة الطريق، بيروت، العدد السادس، نوفمبر – ديسمبر 1995.
درّاج، فيصل.	"لطيفة الزيات أو الخلق المتسع"، جريدة الأهالي، 10 يناير، القاهرة، ، 1996.
دكروب، محمد.	" في عالم لطيفة الزيات عصفت منذ الأربعينات ولا تتعب"،مجلة الطريق، بيروت، العدد السادس، نوفمبر- ديسمبر، 1995.
دوّارة، فؤاد.	"في الرواية المصرية"، مجلة الكاتب العربي ، وزارة الثقافة، القاهرة، 1968.
رشيد، أمينة.	"في جماليات الرواية والإيديولوجية – المظاهرة والمعركة الشعبية في الرواية: نماذج من الأدبين الفرنسي والعربي في مصر"، مجلة أدب ونقد، القاهرة، 1986.
رمزي، كمال.	"فيلم الباب المفتوح: أشواق الحرية"، مجلة أدب ونقد، ، العدد 106 ، القاهرة، 1994.
سالم، عبد المنعم.	"الدكتورة فاطمة موسى تتحدث في جامعة لندن عن: الرجل الذي فقد ظله، اللص والكلاب، الباب المفتوح"، مجلة صباح الخير، القاهرة، 26 مارس 1964.
سعفان، منى.	"الخروج من المدار الخطأ"، مجلة أدب ونقد، ، يناير ، القاهرة ، 1993.
سليمان، عاطف.	"رسالة شبح طبيب"، مجلة أدب ونقد، يناير، القاهرة، ، 1993.
شريف، هبة.	"هل للنص النسائي خصوصية؟ دراسة لرواية الباب المفتوح"، مجلة هاجر، سينا للنشر، القاهرة، 1992.
صالح، أحمد عباس.	"الباب المفتوح"، جريدة الجمهورية، القاهرة، 20 يونيو 1960.
عبد القادر، فاروق.	"ضوء الشيخوخة يسقط على أرض الماضي" مجلة الهلال،القاهرة، مارس 1987.
عبد القادر، فاروق.	"لطيفة الزيات تنظر وراءها بصدق"، مجلة روز اليوسف، 19 أكتوبر، العدد 3358، القاهرة، 1992
عبد الله، عبد البديع.	الرواية الآن: دراسة في الرواية العربية المعاصرة، مكتبة الآداب، القاهرة، 1990.
عبد الله، عبد البديع.	"الذات والآخرون والتوتر الاجتماعي في الشيخوخة، للدكتورة لطيفة الزيات"، مجلة إبداع، ، مايو – يونيو، العددان الخامس والسادس، السنة الثامنة، القاهرة ، 1990.
غريب، مأمون.	"الدكتورة لطيفة الزيات وتشكيل الوعي السياسي للمرأة"، مجلة آخر ساعة، 3 فبراير، القاهرة، 1993.
غزول، فريال جبوري.	" أيديولوجية بنية القص، لطيفة الزيات نموذجاً "، مجلة فصول، المجلد الثاني عشر، العدد الأول، ربيع، 1993.
غزول، فريال جبوري.	"أوراق شخصية، نموذجاً للصيرورة الذاتية"، مجلة أدب ونقد، العدد 106، يونيو، القاهرة، 1994.
فهمي، سهير.	"أزمنة لطيفة الزيات،" جريدة الأهالي، العدد 437، 21 نوفمبر، القاهرة، 1990.
فوزي، محمود.	أدب الأظافر الطويلة، دار نهضة مصر للطباعة والنشر، القاهرة، 1987.
فريد ،ماهر شفيق.	"شاهدة على عصر لطيفة الزيات والنقد الإنجليزي"، جريدة الأهالي، القاهرة، العدد الأول، 15 يونيو، 1994.
محمد إبراهيم، عزت.	"الباب المفتوح" ، مجلة الأدب، القاهرة، 12/1960.

مصطفى، نوال.	"كتاب أوراق شخصية"، جريدة الأخبار، 29 أكتوبر، القاهرة، 1992.
مهران ، فوزية.	"باب لطيفة الزيات المفتوح"، مجلة روز اليوسف، يونيو، القاهرة، ، 1990.
مهران ، فوزية.	"رؤى على السلم الموسيقي: قراءة في رواية لطيفة الزيات الرجل الذي عرف تهمته"، مجلة أدب ونقد، ، العدد 106، يونيو ، القاهرة، 1994.
موسى، فاطمة محمود.	"حريق القاهرة في الرواية المصرية المعاصرة"، مجلة الكاتب، القاهرة، 2/1967.
موسى، شمس الدين.	"الأبعاد الرمزية في رواية صاحب البيت للطيفة الزيات" مجلة إبداع، القاهرة، العدد السابع، يوليو، 1995.
وادي، طه.	صورة المرأة في الرواية المعاصرة، مركز كتب الشرق الأوسط، القاهرة، 1973.



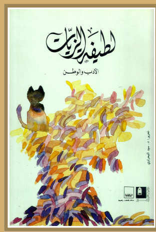


لطيفة الزيات

١٩٢٣-١٩٩٦

لطيفة الزيات: الأدب والوطن

لطيفة الزيات: الأدب والوطن



تحرير: د. سيد البحراوي
الناشران: نور- دار المرأة العربية للنشر ومركز البحوث العربية، القاهرة، 1996.

قائمة المحتويات

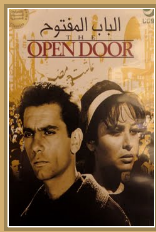
english

لطيفة الزيات
١٩٢٣-١٩٩٦



فيلم

الباب المفتوح عن رواية لطيفة الزيات



سيناريو وحوار: يوسف عيسى وبركات ولطيفة الزيات.
بطولة: فاتن حمامة و صالح سليم.
انتاج واخراج: بركات



english

لطيفة الزيات
١٩٢٣-١٩٩٦





اتصل

.You can leave a message using the contact form below

اسمك: *

عنوان بريدك الإلكتروني: *

الموضوع: *

الرسالة: *

أرسل بريدا إلكترونيا.

Nour Foundation for Arab Women's Studies and Research مؤسسة نور لدراسات و أبحاث المرأة العربية، القاهرة

Designed and Developed by: Mira Loutfi